Objets d'Art et d'Ameublement
Tableaux Anciens. Dessins
etc.
5-6-7 Décembre 1895

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS & AQUARELLES

Par Du Monstier, Greuze, Meissonier, R. Van Orley, Van Spaendonck, Watteau, etc.

Miniatures et Éventails du XVIIIe siècle

Anciennes Porcelaines tendres de Sèvres

Argenterie — Objets variés — Laques — Sculptures

Pendules et Bronzes des XVIIe et XVIIIe siècles

Meubles et Sièges en bois doré et bois de placage

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Sièges couverts en ancienne tapisserie

Étoffes — Tapis

Le tout appartenant à M. R***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 5, Vendredi 6 et Samedi 7 Décembre 1895

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM père et fils

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mardi 3 Décembre 1895*

Publique : *Le Mercredi 4 Décembre 1895*

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

BARRABAND

1 — *Oiseaux perchés sur des branches.*

Deux aquarelles d'une précieuse exécution.

BAUR (Attribué à WILLEM)

2 — *Vues de Rome.*

Colonnes Trajane et Antonine.
Deux miniatures gouachées.

BREEMBERG (BARTOLOMÉ)

3 — *Pont jeté sur un torrent.*

BRUANDET

4 — *Paysages boisés avec rochers et rivière.*

Deux pendants.

CLOUET (Attribué à)

5 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Vue en buste de trois quarts; cheveux blonds frisés, toque noire garnie de pierreries, fraise en guipure, robe de soie richement brodée avec collier en or émaillé et nombreux bijoux. Beau et remarquable portrait.

(*Provenant de la collection de Saint-Seine.*)

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 46 cent.

CLOUET (École de)

6 — *Portrait de Charles-Quint.*

De trois quarts, à droite, en buste, toque et vêtement noirs, manches tailladées laissant voir la chemise, il porte sur la poitrine l'Ordre de la Toison d'or et tient d'une main un parchemin roulé; l'autre main s'appuie sur une console de marbre.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

CLOUET (École de)

7 — *Charles IX.*

De trois quarts en buste; toque noire avec plumes et cordon de perles et de pierreries, fraise en dentelle, pourpoint noir rayé d'or et collier de perles.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

CLOUET (D'après)

8 — *Portrait de Henri II, en pied.*

DAEL (Van)

9 — *Bouquet de fleurs, dans un vase sur une console de marbre.*

Aquarelle importante.

10 — *Autre bouquet de fleurs.*

Aquarelle.

DE GAULT

11 — *Bacchantes.*

Deux peintures en grisaille à la gouache, sur fond simulant le lapis.

DE MACHY

12 — *Monuments antiques.*

Arc de triomphe, statue sur son piédestal, et divers débris d'architecture.

DROLLING (Attribué à)

13 — *Portrait présumé de Mlle de Penthièvre.*

En pied, grandeur nature, assise au clavecin, elle porte une toilette élégante, robe blanche, surtout écarlate, fichu garni de dentelle. Ses cheveux poudrés sont maintenus par des rubans de satin blanc. Agréable portrait, très décoratif.

Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

DUCREUX (Attribué à)

14 — *Portrait présumé de Louis XVII.*

Pastel de forme ovale.

DU MONSTIER

15 — *Portrait présumé de Mlle d'Aumale aînée, 1594.*

Pierre noire et sanguine.

16 — *Portrait d'homme à longue chevelure, fin du XVIe siècle.*

Pierre noire et sanguine.

17 — *Portrait en buste.*

Personnage en armure, de la seconde moitié du XVIe siècle.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de couleurs.

FRANCIA

18 — *Port de mer.*

Aquarelle.

GREUZE

19 — *Tête de jeune fille.*

Sanguine.

GUARDI (Francesco)

20 — *Vue de Venise.*

« L'Église della Salute, le grand Canal et la Douane. Les quais sont animés de nombreux personnages ; le canal est couvert de barques et de gondoles. Tableau d'une brillante qualité. »

(*N° 19 du catalogue de la collection du marquis du Blaisel, 1868.*)

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

21 — *Portrait d'homme.*

En costume du XVIe siècle, tenant un dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

22 — *Portrait de François de Lorraine, duc de Guise.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

23 — *La Cascade.*

Paysage avec figures.
Cadre Louis XV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, poudrée, robe décolletée bordée de fourrure avec tour de cou en perle et bouquet au corsage.

Pastel.

LANCRET (Attribué à)

25 — *Réunion galante dans un parc.*

Cadre du temps, en bois sculpté.

Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

MARTIN

Élève de Van der Meulen

26 — *Intérieurs de magasin d'étoffe du temps de Louis XIV.*

Deux pendants.

MEISSONIER (E.)

27 — *Deux dessins dans le même cadre.*

1° Quatre gardes françaises trinquant. Mine de plomb avec sépia et rehauts de blanc. Dessin pour l'illustration des chansons populaires;

2° Étude de deux mains tenant un livre ouvert. Mine de plomb.

ORLEY (Richard Van)

28 — *Suite intéressante de huit gouaches, en hauteur, peintes en couleurs avec rehauts d'or.*

Elles représentent les pièces d'eau et les principales vues du parc de Versailles, animées de groupes mythologiques composés de nombreuses figures.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

PORBUS (École des)

29 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Représentée grandeur nature, à mi-jambes, dans un élégant costume de la fin du xvi[e] siècle.

SMITH (A.)

30 — *La Passerelle.*

Aquarelle.

SPAENDONCK (G. Van)

31 — *Bouquets de fleurs dans des vases.*

Deux aquarelles gouachées.

TROYON (C.)

32 — *La Rentrée du troupeau.*

Dessin au crayon noir.

WATTEAU (Antoine)

33 — *Chien épagneul.*

Quatre études à la sanguine d'un petit épagneul.

WATTEAU (Ant.)

34 — *Homme et dame, en pied, dans un parc.*

Deux dessins à la sanguine dans le même cadre, gravés dans l'œuvre de Watteau.

(*Provenant de la vente Norblin, 1863.*)

INCONNU

35 — *François Ier.*

Portrait équestre, en costume d'apparat. Gouache rehaussée d'or.

MINIATURES ET ÉVENTAILS

36 — Petite miniature ovale à l'huile sur cuivre du temps de Louis XIV : Portrait de jeune garçon portant l'armure et l'écharpe blanche.

37 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre du temps de la Régence : Portrait de femme en riche costume couvert en partie par un manteau bleu.

38 — Jolie miniature sur vélin dans le goût de Boucher et attribuée à Charlier, représentant une scène champêtre à deux personnages. Cadre à moulures en bronze doré.

39 — Miniature ovale du temps de Louis XVI : Portrait de jeune femme de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage rose.

40 — Six jolies gouaches attribuées à Boucher, à sujets champêtres. Encadrées.

41 — Petite miniature ovale du temps de Louis XV : Portrait de femme en corsage rose décolleté, un ruban rose autour du cou.

42 — Petite miniature ovale du temps de Louis XVI : Portrait de jeune femme de face, vêtue d'une chemisette décolletée.

43 — Miniature ovale du temps de Louis XVI : Portrait de jeune femme vue en buste, vêtue d'un corsage rose décolleté.

44 — Huit petites gouaches du XVIIIe siècle : Ruines et sujets champêtres.

45 — Deux gouaches par Nicole: Vues de la colonne Trajane, à Rome.

46-47 — Trois petites miniatures : Portraits de femmes.

48 — Éventail du temps de Louis XV, monture de nacre dorée, à personnages et attributs ; feuille peinte à sujet pastoral.

49 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre peinte et dorée ; sur la feuille, sujet champêtre ; paysage au revers.

50 — Eventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et doré ; feuille ornée de personnages peints sur un fond simulant la dentelle.

PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

PORCELAINES DIVERSES

51 — Deux vases ovoïdes et à col droit, à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi rehaussé de dorure et à médaillons de marines et bouquets de fleurs en couleurs encadrés de couronnes de laurier en relief et dorées. Les anses, formées de branchages enlacés, ont été refaites à la Manufacture de Sèvres.

Haut., 35 cent.

52 — Belle soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un sujet champêtre à deux personnages dans le goût de Boucher, par *Dodin*, et à bord bleu turquoise rehaussé d'une couronne de chêne dorée.

53 — Autre belle soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre : médaillon à sujet pastoral dans le goût de Boucher, par *Dodin*, et bord à œils de perdrix sur fond bleu turquoise et festons de feuillages.

54 — Très belle tasse trembleuse et avec couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et très riche décor d'or et d'émaux saillants imitant les pierreries, par *Coteau.*

55 — Joli plateau rectangulaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré d'un sujet champêtre à deux personnages, d'après Boucher, et à bord composé d'ornements découpés à jour. Époque Louis XV.

56 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetés de fleurs polychromes et de filets bleus. Il se compose d'un plateau oblong à deux anses, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'une tasse avec soucoupe.

57 — Dessus de tabatière de forme oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré intérieurement et extérieurement de sujets champêtres, dans le goût de Boucher. Il a été monté sur une boîte en argent doré uni.

58 — Théière ovoïde en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs et de feuillages.

59 — Grande tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons jeux d'enfants, dans le goût de Coypel, encadrés de gros bleu, rehaussés d'ornements d'or et d'émaux saillants rapportés imitant des pierres précieuses. Époque Louis XVI.

60 — Grande tasse de même forme en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'ornements dorés. La tasse est enrichie d'un portrait de femme représentée en costume oriental, et la soucoupe de trois trophées d'attributs divers en couleurs.

61 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de compartiments contenant des amours dans des paysages et se détachant sur fond gros bleu. Année 1771. Décor par *Chabry*.

(*Vente Ashton Hall, près Chester.*)

62 — Plateau d'écuelle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes et de médaillons contenant chacun un arbuste.

63 — Bassin oblong en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses semées; bordure de feuillages.

64 — Bassin oblong à bords contournés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

65 — Plateau sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bordure semée de fleurettes.

66 — Plateau sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses et guirlandes de feuillages.

67 — Deux plateaux sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres; bordure ornée d'une dentelle dorée.

68 — Plateau sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; le fond, décoré en camaïeu gris et bleu, présente des figures allégoriques, une frise de rinceaux et une rosace centrale.

69 — Plateau sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une couronne de fleurs, et de trophées d'instruments de musique.

70 — Neuf plateaux sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs.

71 — Deux plateaux en forme de losange en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, petit bouquet de fleurs; bordure ornée de fleurs et d'une bande décorée d'une guirlande dorée sur fond bleu.

72 — Deux plateaux en forme de losanges en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

73 — Quatre compotiers simulant de larges feuilles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond gaufré ; décor de fleurs.

74 — Deux plateaux à bords contournés et à deux anses, presque semblables, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de barbeaux semés.

75 — Plateau à bords contournés et à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

76 — Plateau à bords contournés et à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, des fleurs, sur fond, semé de myosotis; roses sur la bordure.

77 — Plateau à bords contournés et à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses semées.

78 — Plateau sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, des instruments de musique ; alentour, un carrelage à fond rose et des réserves de fleurs sur fond vert.

79 — Plateau sur piédouche en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, des flèches et des palmettes; bordure de rinceaux sur fond bleuté.

80 — Plateau rond à bords festonnés sur piédouche bas en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves de fleurs sur fond gros bleu rehaussé de rinceaux d'or.

81 — Théière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de guirlandes de fleurs; fond bleu turquoise.

82 — Plateau rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; guirlandes en camaïeu carmin.

83 — Plateau rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor formé d'un semis de barbeaux.

84 — Trois plats en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à fleurs et rocailles, en deux dessins.

85 — Quatre compotiers à bords contournés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs ; filet bleu en bordure.

86 — Six compotiers coquilles analogues.

87 — Six compotiers ronds analogues.

88 — Quatre compotiers en forme de losange analogues.

89 — Trois compotiers à bords festonnés analogues.

90 — Deux compotiers oblongs à bords contournés analogues.

91 — Six compotiers ronds analogues, à bords festonnés et nervures à la chute.

92 — Trois sucriers analogues.

93 — Quatre pots à crème analogues.

94 — Beurrier analogue.

95 — Deux plats analogues.

96 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de pendentifs de feuillages séparés par des filets roses. Décor par *Thévenet aîné*. 1763.

97 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

98 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor formé d'un semis de fleurettes.

99 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor d'amours en camaïeu carmin.

100 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

101 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de pois dorés et de guirlandes de feuillages et points d'émail en relief.

102 — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs jetées et bordures de feuillages.

103 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs en camaïeu rose.

104 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs. Lettre C : 1755.

105 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs; bordures bleues rehaussées d'or. Lettres M M : 1788.

106 — Ravier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs ; revers émaillé jaune.

107 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de barbeaux.

108 — Petit pot à lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs. Lettre U : 1772.

109 — Pot à fard avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs. Lettre N : 1765.

110 — Petite tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs.

111 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs.

112 — Pot à lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de compartiment d'instruments de musique sur fond rose.

113 — Pot à lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillon d'oiseaux sur fond bleu turquoise.

114-115 — Quatre grands seaux à rafraîchir en ancienne porcelaine de Sèvres du temps de Louis XV, à filets bleus, reliés par des dorures et à décor de larges bouquets de fleurs et de fruits polychromes.

116 — Deux seaux analogues, mais moins grands.

117 — Vingt-six assiettes d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à bords gaufrés, rehaussés de dentelle dorée.

118 — Sept assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor dit à feuille de choux; festons de fleurs et trophées au centre.

119 — Plat long et à contours en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor dit à feuille de choux, enrichi au centre d'un trophée d'instruments de musique.

120 — Plateau à biscuit de forme ronde et à contours en vieux Sèvres, pâte tendre, décor dit à feuille de choux.

121 — Plateau rond et lobé en ancienne porcelaine

de Sèvres, pâte tendre, à marli et rosace centrale à fond bleu turquoise et décor de festons de fleurs.

122 — Assiette en vieux Sèvres, pâte tendre, à cordon bleu turquoise et groupe d'oiseaux au centre avec festons de fleurs au pourtour.

123 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, les initiales D B de la Dubarry, au marli, vases et guirlandes. Lettre S : 1770.

124 — Six assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; marli semé de fleurs.

125 — Onze assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, époque révolutionnaire, en quatre dessins : motif central, lambrequin au marli.

126 — Dix-huit assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs ; marli partiellement gaufré à l'imitation de la vannerie.

127 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, des fleurs ; au marli, des feuillages gaufrés sous couverte.

128 — Cinquante-neuf assiettes presque semblables en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs, rocailles et filets bleus au marli.

129 — Soixante-deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs ; filets bleus et petits pendentifs au marli.

130 — Quarante-sept assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et filets bleus.

131 — Dix-neuf autres analogues, mais creuses, dont dix à bords festonnés.

132 — Vingt et une assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs ; marli gaufré simulant la vannerie.

133 — Dix assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, une couronne de fleurs ; au marli, des trophées d'attributs divers.

134 — Huit assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : jetés de fleurs ; au marli, rocailles gaufrées sous couverte.

135 à 144 — Trente-quatre assiettes variées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

145 — Théière ovoïde et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de jeux d'enfants dans des paysages.

146 — Grande tasse modèle litron à deux anses, couvercle et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor de dentelle d'or.

147 — Pot à eau et cuvette oblonque en vieux Sèvres, pâte dure, modèle Louis XV, rehaussé de dorure.

148 — Sucrier avec couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de jetés de fleurs polychromes.

149 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de sujets allégoriques de l'Amour.

150 — Plateau d'écuelle en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi et médaillons de marines, par *Morin,* avec rehauts de dorure.

151 — Statuette en biscuit tendre de Sèvres, modèle connu sous le nom de : *Garde à vous*. Sur socle cannelé rehaussé d'émail bleu turquoise.

152 — Petit support en ancien biscuit tendre de Sèvres, formé d'un fût de colonne, entouré de trois amours. Par *Brachard*.

153 — Buste-applique, en biscuit de Sèvres, d'une jeune femme vue de profil à gauche, les cheveux garnis de roses, dans un cadre ovale doré surmonté d'un ruban.

154 — Deux bas-reliefs en ancien biscuit de Sèvres à sujets allégoriques en blanc sur fond bleu.

155 — Médaillon bas-relief en ancien biscuit de Sèvres à sujet mythologique, en blanc sur fond bleu ; écrin en galuchat.

156 — Trois médaillons bas-reliefs ovales en ancien biscuit de Sèvres ; figures allégoriques, en blanc sur fond bleu.

157 — Bas-relief en ancien biscuit de Sèvres ; femme debout vêtue à l'antique, en blanc sur fond bleu.

158 — Deux médaillons ronds en biscuit de Sèvres, avec encadrements dorés : Bustes de profil de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

159 — Médaillon rond en biscuit de Sèvres, offrant en bas-relief et à figures blanches sur fond bleu une offrande à l'Amour. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

160 — Médaillòn représentant un sujet analogue, mais sans cadre.

161 à 165 — Fort lot de plaques en biscuit de Wedgwood et de Sèvres qui sera divisé.

166 — Bassin en forme de coquille en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages vêtus à l'orientale, éléphant et autres animaux dans un paysage traversé par un cours d'eau ; pieds en bronze doré.

167 — Six figurines en ancienne porcelaine de Saxe ; enfants costumés de diverses façons : arlequin, petits marchands, etc.

168 — Deux petites perruches variées en ancienne porcelaine de Saxe.

169 — Chien de Fô en ancien céladon turquoise de la Chine.

ARGENTERIE

170 — Deux flambeaux-balustres en argent à base ornée de rocailles. Epoque Louis XV.

171 — Pot-à-eau en argent, à décor de cannelures obliques. Vieux Paris. Epoque Louis XV.

172 — Deux flambeaux-balustres en argent, décorés d'oves et de cannelures obliques. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

173 — Petit plateau ovale en argent ; bordure ornée de cannelures. Vieux Paris. Epoque Louis XVI.

174 — Plat long en argent, bordé de godrons. Vieux Paris.

175 — Petit plat rond et creux en argent, bordé d'une moulure à perles. Vieux Paris.

176 — Quatre salières en argent du temps de Louis XVI, à ornements, branches de laurier et médaillons, dont trois avec récipient en verre bleu.

177 — Deux autres analogues, à guirlandes et pieds de biche, en argent. Epoque Louis XVI.

178 — Deux autres à guirlandes et médaillons, en argent. Epoque Louis XVI.

179 — Quatre salières ovales à galerie découpée, pieds droits et guirlandes; argent. Epoque Louis XVI.

180 — Trois pièces : deux salières et un moutardier en argent estampé, à figures de génies et guirlandes. Epoque Louis XVI.

181 — Trois pièces : deux salières et un moutardier en argent de style Louis XVI, à mascarons et guirlandes.

182 — Deux salières hémisphériques en argent, à ornements découpés.

183 — Support de forme circulaire en argent, à décor de rinceaux et de têtes de béliers. Travail irlandais. Fin du XVIIIe siècle.

184 — Petit plateau à bords découpés en argent; fond orné de rinceaux et d'un paon gravés. Travail anglais. XVIIIe siècle.

185 — Pot à lait en argent, décoré d'un cartouche rocaille et de fleurs. Travail anglais.

186 — Chocolatière en argent, à décor de motifs rocaille; couvercle surmonté d'une tête de cheval. XVIIIe siècle. Travail anglais.

187 — Sucrier ovale du temps de Louis XVI en argent estampé, modèle à consoles et guirlandes de fleurs.

188 — Plateau oblong à quatre pieds en argent du temps de Louis XVI, bordé de cannelures.

189 — Deux sucriers à saupoudrer en forme de vase à pans, en argent. Travail hollandais.

190 — Sucrier à trépied en argent du temps de l'Empire, accompagné de douze petites cuillères.

191 — Plateau à bords contournés en argent gravé et doré; lambrequins au bord. Travail hollandais du XVIIe siècle.

192 — Théière en argent, à décor de godrons obliques. xviiie siècle. Travail allemand.

193 — Chocolatière en argent, à décor de trophées ; couvercle surmonté d'une rose ; déversoir en forme de tête chimérique. Fin du xviiie siècle.

194 — Porte-huilier en argent orné de guirlandes, de têtes de béliers et de bustes. Fin du xviiie siècle.

195 — Porte-huilier avec bouchons en argent, tige en forme de pyramide, plateau orné d'une frise de feuillages. Chiffré. Fin du xviiie siècle.

196 — Petite corbeille en argent ajouré à motifs rocaille et rinceaux. xviiie siècle.

197 — Petite corbeille en argent ajouré à décor de feuillages et de rinceaux rocaille. xviiie siècle.

198 — Petit sucrier en forme de vase en argent, à couvercle en dôme finement repercé à jour. Travail hollandais du xviiie siècle.

199 — Réchaud en argent, à trois pieds têtes de

béliers reliées par des guirlandes de chêne. Travail hollandais du XVIIIe siècle. Il est accompagné d'une petite lampe à esprit de vin.

OBJETS VARIÉS, LAQUES

200 — Table de harpe décorée de trophées d'instruments de musique finement peints en couleurs. Epoque Louis XVI.

201 — Cadre Renaissance en bois de noyer sculpté, à ouverture circulaire, flanqué de colonnettes cannelées et surmonté d'un mufle de lion.

202 — Fermoir d'escarcelle en fer ciselé, à ornements, trophées et médaillons renfermant les figures d'Hercule et de Léda, et enrichi de quelques ornements damasquinés d'or. Travail italien du XVIe siècle.

203 — Plaque d'émail attribuée à Jean Limousin et représentant, en émaux de couleurs, un groupe de deux personnages faisant de la musique.

204 — Deux tours montées sur des éléphants. Pièces d'échiquier en ivoire.

205 — Quatre médaillons en émail peint de Limoges, XVIe siècle : saint Jude, saint Paul, saint Jacques le Mineur et saint Mathieu vus à mi-corps.

206 — Cave à liqueurs du temps de Louis XVI formée d'une boîte en marqueterie de bois qui renferme six flacons carrés en ancien verre bleu de la Perse, décorés de fleurs et d'oiseaux exécutés en dorure. Chacun des flacons est garni d'une monture avec bouchon en argent.

207 — Montre de *Bréguet* en or, avec chaînette, n° 4993, et accompagnée de certificats d'origine.

208 — Encrier de poche en cuivre doré. XVIIIe siècle.

209 — Encier en acajou, bois noir et bronze doré du temps de Louis XVI.

210 — Bas-relief sans fond en ivoire : dieu marin sur un dauphin. Flandres, XVIIe siècle. Cadre en bois noir.

211 — Deux statuettes en bois sculpté : personnages debout de style antique. Travail italien. Fin du XVIe siècle.

212 — Support-applique d'enseigne en fer à feuillages. XVIIe siècle.

213 — Grand vase de jardin, en fonte, de style Louis XVI.

(*Vente Crozatier.*)

214 — Socle de forme contournée en marqueterie de cuivre et d'écaille garni de bronze doré. XVIIe siècle.

215 — Écritoire de forme carrée en ancien laque or et argent, à reliefs, du Japon, à décor de paysage avec cours d'eau, habitations et personnage.

216 — Écritoire de forme carrée en ancien laque or sur fond poudré du Japon : rochers, cours d'eau avec oiseau en bronze.

217 — Deux portes de meubles formées de beaux panneaux d'ancien laque du Japon, à fond noir et décor de paysages en or, garnis de moulures Louis XVI en bronze ciselé et doré.

218 — Deux beaux panneaux rectangulaires d'an-

cien laque du Japon, à fond noir, décorés chacun d'un aigle sur une branche, exécuté en or, en relief.

219 — Petit plateau rectangulaire à quatre pieds en ancien laque du Japon, à décor de paysages en or et couleurs.

220 — Divers petits panneaux d'ancien laque du Japon, à décors variés.

SCULPTURES

221 — Statue, petite nature, en marbre blanc : une Muse; debout, vêtue d'une ample draperie, elle tient d'une main des tablettes et de l'autre un style. Travail antique.

(*Vente du prince Napoléon.*)

Haut., 1 m. 40 cent.

222 — Cheminée en marbre blanc de l'époque Louis XVI, gaînes en console à perles et bandeau à entrelacs.

223 — Deux vases ovoïdes sur bases carrées en marbre bleu turquin uni.

224 — Deux colonnes en marbre rouge de Flandres, avec embases et chapiteaux en bronze vert uni.

(*Ancienne collection Rohné.*)

225 — Deux socles circulaires à gorge en marbre bleu turquin, garnis de cordons de perles en bronze.

226 — Quatre petits bas-reliefs en marbre blanc : les Saisons figurées par des enfants. Travail italien. Cadres en bois noir.

227 — Deux colonnettes en serpentin d'Égypte, base et chapiteau en bronze doré.

228 — Bas-relief sans fond en albâtre : Judith, vue à mi-corps, tenant la tête d'Holopherne. Travail italien. XVII[e] siècle. Cadre en bois noir.

229 — Deux petits vases en albâtre sur base en granit.

230 — Deux griffons en terre cuite pouvant former pieds de console. Commencement du XIX[e] siècle.

231 à 234 — Lot de tablettes en marbre.

BRONZES

235 — Lustre à six lumières en bronze ciselé et doré, à décor de mascarons, têtes d'enfants souffleurs, palmettes, feuillages et godrons. Modèle dit de Boule. Époque Louis XIV.

236 — Deux girandoles à trois lumières en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes, feuillages, volutes et flammes. Fin du règne de Louis XV.

237 — Lanterne de vestibule en bronze doré Louis XV, à trois lumières.

238 — Petite lanterne de suspension en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV ; Modèle à consoles et graines.

239 — Cassolette incomplète en marbre blanc et monture à trépied en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

240 — Vase ovoïde en marbre blanc, garni d'une monture à anses en bronze doré. XVIIIe siècle.

241 — Deux jolis petits flambeaux formés chacun d'une colonnette en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

242 — Deux cadres du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré pour thermomètre et semainier, ornés de guirlandes de laurier et surmontés de sphères.

243 — Deux grands et beaux flambeaux du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, décorés de cannelures en spirales, de tores de feuilles de chêne et d'ornements.

244 — Deux jolis bras-appliques à deux lumières du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, à branches carrées, guirlandes de laurier et vases ovoïdes.

245 — Deux petits bras-appliques de style Louis XVI en bronze, à deux lumières.

246 — Deux bras-appliques avec plateaux oblongs portant deux lumières, montés sur consoles à volutes en bronze ciselé et doré au mat du temps de Louis XVI.

247 — Pied de coupe en bronze doré du temps de l'Empire, composé de quatre colonnes fuselées portées par quatre sphinx. Époque Empire.

248 — Deux chenets de style Régence en bronze doré et patiné, formés chacun d'un amour tenant une torche et reposant sur un socle composé d'un lion et de volutes.

249 — Deux chenets de style Louis XV en bronze, surmontés de dragons ailés.

250 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze doré, composés chacun d'un vase à anses formées d'enfants tritons tenant les cornes d'abondance porte-lumières. Style Louis XVI.

251 — Grand vase en bronze à panse ovoïde, offrant sur ses deux faces des médaillons de jeux d'enfants dans le goût de Clodion encadrés d'ornements variés. Ses anses sont formés de mascarons qui supportent des paniers de fruits.

Le vase, qui a été exécuté par *Crozatier*, repose sur un fût de colonne en marbre sarancolin, dont le dessus est formé d'une tablette tournante en marbre griotte.

PENDULES

252 — Très beau cartel du temps de la Régence en bronze ciselé et doré, composé d'ornements d'une grande élégance, de branches et de guirlandes de laurier, et surmonté d'un motif à trois feuilles découpé à jour. Mouvement de *Nicolas Fieffé, à Paris*, sonnant les quarts.

253 — Jolie pendule du temps de Louis XIV en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : cariatides d'enfants portant des corbeilles de fleurs, motifs à rinceaux et ornements garnissant les pieds à ressauts. Le cadran en cuivre gravé, avec applique ciselée a des cartouches d'émail et le mouvement est à grande sonnerie.

254 — Petit cartel-applique et son socle en marqueterie d'écaille et de cuivre; cadran, chutes, encadrements de bronze doré. Époque Louis XIV.

255 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, à

cage en bronze ciselé et doré, cintrée à sa partie supérieure. Mouvement de *Lapaute, horloger du Roi, à Paris.*

256 — Petite pendule à cage du temps de Louis XVI, modèle à pilastres, le haut cintré surmonté d'un autel symbolique et le cadran garni d'une draperie à sa partie inférieure. Mouvement de *Robin, à Paris.*

257 — Petite pendule de voyage du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, à rosaces et feuillages. Mouvement de *Hoguet le jeune.*

258 — Petite pendule et son socle cul-de-lampe du temps de Louis XIV, plaqués d'écaille et de marqueterie de cuivre et garnie de bronzes dorés.

259 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré ; un amour lisant est appuyé sur le mouvement ; un livre, une sphère terrestre sont placés de l'autre côté.

260 — Petite pendule du temps de Louis XVI en

marbres blanc et rouge griotte, garnie de bronzes dorés tels que : frises et pendentifs d'instruments de musique et de feuillages, bouquets de fleurs, colonnettes d'angle.

261 — Pendule à cage de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, garnie de plaques de porcelaine tendre à fond bleu, et à décor d'amour et d'attributs en couleur.

262 — Pendule de style Louis XVI en bronze ciselé et doré ; elle est ornée, sur ses trois faces, de plaques de porcelaine tendre, présentant un Amour et des attributs divers avec encadrements à fond bleu et points d'émail saillants imitant les pierreries. Cadran en cuivre émaillé, signé : *Barancourt à Paris*, et entouré de stras.

263 — Horloge et baromètre de suspension, de style Louis XIV, en marqueterie d'écaille et de cuivre et garnis de bronzes ciselés et dorés.

BOIS DORÉS

264 — Console du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré, à palmettes et quadrillés avec

croisillon d'entrejambes ; tablette épaisse de marbre brèche universelle.

(*Ancienne collection du comte de Pourtalès.*)

265 — Console du temps de la Régence en bois sculpté et doré, à décor de dauphins, feuillages et fleurs de lis ; dessus en marbre brèche violette.

266 — Glace du temps de Louis XIV, composée de neuf petits panneaux et avec cadre en bois doré formé de moulures ornées, surmontées aux angles supérieurs de volutes et de dragons.

267 — Baromètre - thermomètre du temps de Louis XVI en bois sculpté, peint et doré, avec cadrans d'émail.

268 — Baromètre - thermomètre du temps de Louis XV en bois sculpté et doré, en forme de lyre, à moulures et volutes entourées de branches de laurier et d'ornements. Les volutes sont reliées par une guirlande de fleurs.

269 — Deux petites glaces avec cadres du temps de Louis XV en bois sculpté et doré, composées de moulures ornées et d'ornements rocaille.

270 — Grande glace à contours du temps de Louis XV avec cadre en bois sculpté et doré, composé d'ornements rocaille et de feuillages.

271 — Deux petites glaces avec cadres à panneaux de glace et en bois doré, surmontées chacune d'une coquille et de fleurs. Epoque Louis XV.

272 — Petit miroir en hauteur avec cadre du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, surmonté d'un cartouche et de branches de laurier.

273 — Petit cadre en hauteur en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase, de guirlandes de fleurs et d'une ouverture circulaire encadrée de festons de laurier.

274 — Grand cadre en bois sculpté et doré, à groupes de fleurs, rosaces et moulures ornées. XVIIIe siècle.

275 — Joli cadre du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, à moulures ornées et guirlandes de fleurs, surmonté du blason de France. Il renferme le portrait gravé du roi Louis XVI.

276 — Glace avec cadre du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré, à forte moulure ornée.

277 — Deux petites glaces biseautées dans des cadres en bois sculpté peint et doré, à fleurs et rocailles; fronton rocaille ajouré. XVIIIe siècle.

278 — Cadre de glace étroit en hauteur, en bois sculpté et doré, à motifs de rocaille. Epoques Louis XV.

279 à 292 — Quatorze cadres divers en bois sculpté. Epoques Renaissance, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

293 — Lot de fragments de cadres.

BOISERIES

294 — Panneau d'une boiserie en chêne sculpté, peint blanc et doré, du temps de Louis XIV, décor de rosaces, entrelacs, coquilles et attributs.

295 — Quatre panneaux de boiserie en chêne sculpté et peint gris, à décor de fleurs, rinceaux et coquilles. Epoque Régence.

296 — Joli panneau du temps de la Régence en bois de chêne sculpté, à ornements.

297 — Panneau analogue à celui qui précède, encadré d'une moulure ornée.

MEUBLES

298 — Curieux petit meuble carré à angles coupés, en bois d'acajou, garni de cinq plaques rondes de vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs et de trophées encadrés de bleu turquoise et encadrés d'ornements de bronze doré. Il repose sur une colonne cannelée et sur une base à trépied en bois d'acajou et bronzes ciselés et dorés.

299 — Petit meuble bonheur-du-jour du temps de Louis XVI, fermant haut et bas à deux portes, en bois d'acajou et cuivre doré. On a rapporté sur chacune des portes une plaque ovale de vieux Sèvres, pâte tendre, à bouquets de fleurs et bord à fond bleu turquoise et œils de perdrix.

300 — Petite table bureau, à quatre pieds reliés

par une tablette d'entrejambes en bois de citronnier et filets noirs, garnie de moulures en bronze doré et enrichie au pourtour de plaques de vieux Sèvres, pâte tendre, à fond bleu turquoise et festons de fleurs qui ont été rapportées.

301 — Petite table ovale de style Louis XV, à quatre pieds reliés par une tablette d'entrejambes en bois rose, garnie de galeries découpées et de quelques ornements de cuivre ciselé. Le dessus est enrichi d'une plaque ovale de porcelaine tendre de Sèvres, à bord bleu turquoise et décorée d'un large bouquet de fleurs.

302 — Meuble à hauteur d'appui du temps de Louis XV, fermant à deux portes, en bois rose et bois satiné, garni de quelques ornements rocaille en bronze et à dessus de marbre rosé.

303 — Console-étagère du temps de Louis XVI, à quatre pieds formés de colonnes cannelées, en bois d'acajou, garnie de quelques ornements, rosaces, perles, etc., en cuivre ciselé et doré. Tablette d'entrejambes en acajou et dessus de marbre blanc.

304 — Petit meuble-étagère du temps de Louis XVI en acajou et moulures de cuivre, le bas formant table avec pieds cannelés et tablettes d'entre-jambes; le haut, à fond de glace et tablette de marbre blanc supportée par deux colonnettes à cannelures de cuivre.

305 — Petit meuble analogue à celui qui précède.

306 — Table tric-trac du temps de Louis XVI en bois d'acajou.

307 — Petit bureau bonheur-du-jour en bois de citron et encadrements en acajou, avec tablette d'entrejàmbes et dessus de marbre. Époque Louis XVI.

308 — Encrier Louis XVI en bois d'acajou, à moulures de perles en cuivre doré.

309 — Bonheur-du-jour Louis XVI en bois d'acajou, à moulures de cuivre; le haut ferme à deux portes en glace et est garni aux angles de deux colonnettes cannelées. Le dessus est formé d'une tablette de marbre blanc.

310 — Bonheur-du-jour du temps de Louis XVI en bois d'acajou et moulures de cuivre, avec tablette de marbre blanc à la partie supérieure. Le bas forme bureau et le haut ferme à deux portes.

311 — Commode Louis XVI en bois d'acajou, fermant à portes et tiroirs, et garnis de sabots et d'anneaux en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche d'Alep.

312 — Petite table-servante du temps de Louis XVI en bois d'acajou, à quatre pieds cannelés et dessus de marbre blanc veiné, avec cavités oblongues à droite et à gauche de la tablette.

313 — Petit meuble Louis XVI, fermant à deux portes et à tiroirs en bois d'érable incrusté de filets de cuivre et de bois, et garni de moulures à perles.

314 — Bonheur-du-jour en bois d'acajou, à dessus de marbre blanc et garni d'appliques et de rangs de perles en cuivre doré. Époque Louis XVI.

315 — Autre bonheur-du-jour en bois rose, avec pieds carrés garnis de denticules en cuivre. Époque Louis XVI.

316 — Petite table à ouvrage, à trois tiroirs et tablette d'entrejambes du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de couleur, à trophées d'instruments de musique et vases sur les côtés, avec paysage sur le dessus ; chutes en bronze.

317 — Petite table du temps de Louis XVI, à quatre pieds cannelés et tablette d'entrejambes en bois d'acajou, garnie de moulures ornées et de galeries découpées en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc.

318 — Console cintrée à quatre pieds du temps de Louis XVI en bois de citronnier, garnie de quelques ornements de bronze doré et à dessus de marbre blanc.

319 — Petite commode de forme cintrée, à trois rangs de tiroirs en bois d'acajou, garnie de rosaces, rangs de perles et anneaux en cuivre doré et à dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

320 — Deux petites commodes analogues à celles qui précèdent, mais moins riches.

321 — Petit bureau bonheur du jour du temps de Louis XVI, ovale de plan, en bois d'acajou, garni de rangs de perles en cuivre et à dessus de marbre blanc.

322 — Jardinière oblongue du temps de Louis XVI en bois d'acajou et de citronnier, sur pieds cannelés.

323 — Petit secrétaire droit du temps de Louis XVI en bois d'acajou. Deux médaillons ronds en biscuit de Sèvres, à figures blanches sur fond bleu, ont été rapportés sur les portes. Quelques ornements de bronze ont aussi été rapportés.

324 — Commode en acajou, à trois rangs de tiroirs, du temps de Louis XVI ; chutes, entrées de serrure, anneaux de tirage en bronze doré ; dessus de marbre blanc. Signée : *J. H. Riesener.*

325-326 — Deux petits meubles d'eutre-deux à hauteur d'appui, à portes et coulisseaux en bois de placage à quadrillés ; encadrements et galerie de bronze doré. Époque Louis XVI. Ils proviennent du château de Courteilles, près de Verneuil.

327 — Petit meuble carré à angles coupés en acajou, à porte masquant trois tiroirs et sur trépied ; les quatre faces présentent chacune un médaillon en biscuit à sujets mythologiques sur fond bleu; le dessus forme pelote à épingles : garnitures de bronze.

328 — Console en acajou du temps de Louis XVI, à un tiroir avec tablette d'entrejambes ; côtés cintrés et pieds colonnettes cannelées ; garniture de bronze ; dessus de marbre blanc.

329 — Console en acajou du temps de Louis XVI, à un tiroir ; côtés contournés, pieds colonnettes cannelées ; encadrements, entrée de serrure, galerie de bronze doré, dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc.

330 — Table-console du temps de Louis XVI, à un tiroir en acajou ; galerie et encadrements de bronze doré ; dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc.

331 — Table à un tiroir du temps de Louis XVI en bois de placage, à décor de rosaces semées régulièrement ; galerie de bronze doré.

332 — Table circulaire en bois de placage, à deux tiroirs et deux tablettes mobiles en bois de placage; galerie de cuivre; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

333 — Table oblongue à tiroirs et tablettes mobiles en marqueterie de bois de couleur; pieds carrés; garnitures de bronze doré, à draperies et rosaces. Époque Louis XVI.

334 — Table-bureau à un tiroir avec tablette d'entrejambes en bois de placage; garnitures de bronze. Époque Louis XVI.

335 — Petite table du temps de Louis XVI en bois de placage, à un tiroir avec tablette d'entrejambes; encadrements et galerie en cuivre; dessus de marbre brocatelle.

336 — Tricoteuse en bois de placage du temps de Louis XVI; encadrements et filets de cuivre.

337 — Petit meuble-toilette en acajou, à colonnettes cannelées avec glace mobile.

338 — Table-bureau Louis XVI, en bois de placage; encadrements de cuivre.

339 — Console du temps de Louis XVI à côtés rentrants et arrondis en bois d'acajou garnie de rangs de perles et d'ornements de cuivre et à dessus de marbre blanc.

340 — Bureau du temps de la Restauration, formant console avec casier à tiroirs au-dessus, en bois d'acajou garni de quelques ornements de cuivre doré.

341 — Deux jardinières oblongues en bois de placage, dont une du temps de Louis XVI ; encadrements et bordures en bronze doré.

342 — Table à quatre pieds et entretoise en bois sculpté, à ornements et feuilles, à dessus formé d'une tablette de granit vert et blanc. Cette table a été éxécutée à l'aide de matériaux anciens.

343 — Grand bureau plat de milieu de style Louis XV, en bois noir et placages d'écaille ; garnitures de bronze ciselé et doré composées de mascarons, sabots, entrées de serrure, encadrements, filets et bordure cannelée ; dessus de peau de truie.

344 — Secrétaire à abattant, tiroirs et étagères d'angle de style Louis XVI, en bois de placage à rosace, quadrillés et fleurettes ; encadrements, frises et galerie en bronze ciselé et doré ; dessus de marbre blanc.

345 — Table à un tiroir de style Louis XVI, en bois de placage, à dessus quadrillé ; encadrements, chutes, entrée de serrure, sabots et galerie en bronze ciselé et doré. Maison Dasson.

SIÈGES

346 — Trois tabourets du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, couverts en velours rouge avec galon et passementerie d'argent doré ; ils portent la marque : *Chatard, peintre et doreur, faubourg Montmartre, à Paris. Garde-meuble du roi,* la couronne royale et les lettres C. P.

347 — Petit tabouret du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré à feuillages, cannelures et rosaces. Signé : *Jacob,* et portant la marque d'un château royal.

348 — Deux banquettes du temps de Louis XV en bois sculpté, à motifs rocaille.

349 — Grand fauteuil italien du XVIII[e] siècle en bois sculpté et doré, avec entrejambes en X et couvert de damas.

350 — Bois de tabouret du temps de la Régence en bois sculpté et doré.

351 — Bois de fauteuil Louis XVI sculpté à feuilles d'acanthe et rangs de perles ; dossier à médaillon.

352 — Trois pièces : bois de canapé et deux bois de fauteuils Louis XV.

353 — Deux bois de chaises Louis XVI.

354 — Fauteuil Louis XV en bois doré, garni, mais non couvert.

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE

355 — Huit chaises en bois sculpté, à motifs rocaille : elles sont couvertes en tapisserie à sujets de personnages, d'animaux et de scènes tirées

des *Fables de La Fontaine,* contenus dans des médaillons réservés sur fond bleu orné de fleurs. XVIIIe siècle.

356 — Deux fauteuils du temps de Louis XVI en bois sculpté, à cannelures et feuillages, couverts en tapisserie, à décor de vases de fleurs, volutes et guirlandes de fleurs sur fond blanc avec encadrements à fond vert.

357 — Écran ovale du temps de Louis XVI en bois de noyer, sur deux pieds sculptés à feuilles. Il est garni d'une tapisserie à médaillon à sujet pastoral à deux personnages, dans le goût de Boucher, et entouré de festons de fleurs.

358 — Écran du temps de Louis XVI en bois laqué blanc; feuille en tapisserie présentant une allégorie de la Moisson dans un médaillon se détachant sur un fond blanc rehaussé de fleurs.

359 — Tabouret en bois sculpté couvert en tapisserie des Gobelins (?) et présentant un singe assis sur un dauphin, sujet tiré d'une fable de La Fontaine, avec encadrement de fleurs et de motifs rocaille sur fond marron. Époque Louis XV.

ÉTOFFES, TAPIS

360 — Quatre garnitures de croisées d'ancien lampas, à grands ramages sur fond rouge.

361 — Trois garnitures de sièges en tapisserie au point, à personnages de la Comédie italienne, fleurs et oiseaux. Époque Louis XIV.

362 — Lot de dix morceaux de tapisserie au point, pour sièges, à figures, fleurs et ornements. XVIIe siècle.

363 — Couvre-lit en soie blanche, brodé à fleurs de couleurs. Travail des colonies portugaises au XVIIIe siècle.

364 — Robe du temps de Louis XV en soie brochée, à fleurs et ornements imitant la dentelle en soies de couleurs.

365 — Feuille d'écran en tapisserie au point, à figures et ornements. Au centre, le Triomphe d'Amphitrite. Époque Louis XIV.

366 — Grand tapis de la Savonnerie, présentant des

rinceaux, des guirlandes de fleurs et, au centre, une rosace et quatre fleurs de lis sur fond marron.

367 — Grand tapis d'Orient à palmettes sur fond noir.

Long., 5 m. 45 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

368 à 371 — Quatre tapis d'Orient anciens, à dessins variés.



